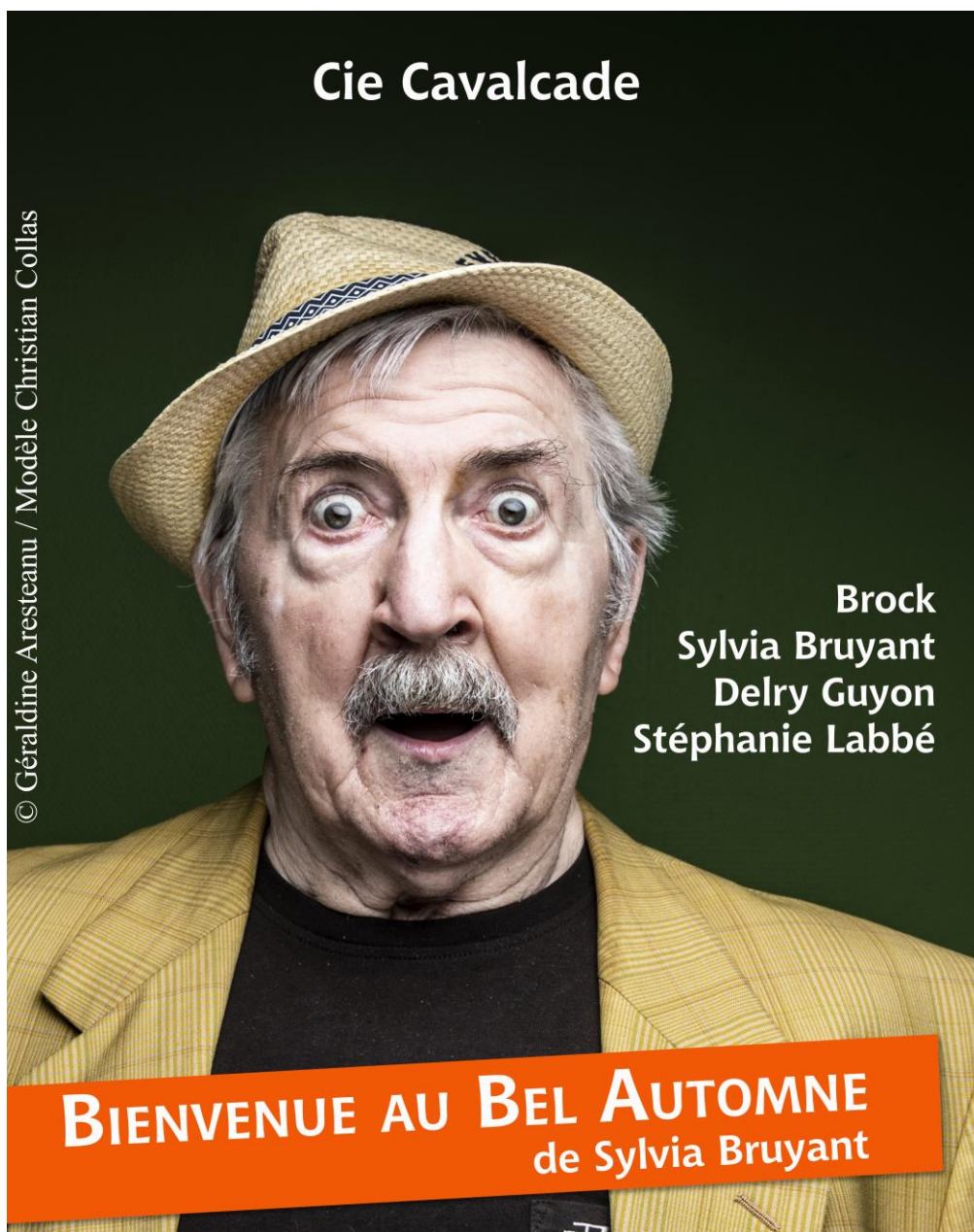


« Ce texte est lauréat de l'Aide à la création
de textes dramatiques - ARTCENA »



Une comédie douce-amère de Sylvia Bruyant.

Contact compagnie : compagniecavalcade@gmail.com

Contact diffusion :



**FABIENNE
RIESER**
CHARGÉE DE
DIFFUSION

06 10 87 49 23

contact@fabiennerieser-diffusion.fr

fabienne.diffusion@gmail.com

<https://www.fabiennerieser-diffusion.fr/>

RÉSUMÉ

Virginie, aide-soignante de 40 ans, passe du service de néonatalogie au service de gériatrie.

Comment confronter ces deux univers, la maternité et le vieillissement, elle, qui affronte depuis 6 ans, un parcours douloureux de PMA? Par le prisme de son regard, on découvre de l'intérieur le quotidien d'une maison de retraite, ses résidents et leur famille, chacun avec ses couleurs, son histoire, ses fantaisies et ses obsessions, mais aussi celui du personnel soignant, dont l'approche quotidienne de la mort, donne un regard singulier, parfois léger, tendre, exaspéré, comique sur la vie.

NOTES D'INTENTION

Une plongée dans les EHPAD et la grande vieillesse.

C'est lors de la tournée du spectacle « *Pompes funèbres BEMOT : une belle mort vaut mieux qu'une mauvaise vie !* », une comédie que j'ai écrite sur les coulisses du funéraire, que l'envie d'écrire sur les EHPAD^[1] et la grande vieillesse est née. En effet, lors de ces soirées privatisées organisées par les PFG (Pompes Funèbres Générales), j'ai été amenée à échanger avec un nombre important de salariés d'EHPAD. Ces derniers m'ont raconté de nombreuses anecdotes relatives à leur métier et m'ont fortement motivée à m'intéresser à leur univers professionnel. Comme pour « Pompes funèbres BEMOT », j'ai d'abord effectué des recherches sur ces structures et la vieillesse : création et diffusion d'un questionnaire à l'attention des professionnels du secteur, nombreuses lectures, visionnage de documentaires, stage en EHPAD en septembre 2018, visites personnelles auprès de ma grand-mère en EHPAD. C'est en m'appuyant sur cette documentation multiple que l'histoire de « la résidence du Bel Automne » est née. Avec cette même envie que pour « Pompes funèbres BEMOT » : faire découvrir le monde mal connu des EHPAD, titiller ce qui nous dérange au plus profond de nous, donner la parole à ceux qu'on n'entend pas ou trop peu. Ouvrir la porte du Bel Automne, c'est aller à la rencontre de cette grande vieillesse cachée derrière les murs de ces résidences, c'est ouvrir le dialogue avec ces fins de vie qui nous racontent tellement la vie, c'est faire connaissance avec ces enfants aimants ou négligents, ce personnel démuné ou maltraitant.

^[1] Les EHPAD sont des prospects essentiels des entreprises funéraires. Je vous laisse deviner pourquoi !

Infertilité et désir d'enfant.

Ayant vécu moi-même un parcours de PMA^[21] éprouvant, je voulais parler de l'infertilité et du désir d'enfant qui tiraille au plus profond des tripes. Quel rapport entre la vieillesse, la fin de vie et l'infertilité me direz-vous ? Absolument tout !!

Au moment le plus douloureux de mon parcours de PMA, je me documentais sur les pompes funèbres et écrivais cette comédie « Pompes funèbres BEMOT ». On pourrait se dire (je me le disais moi-même !) que ces rencontres avec des croque-morts, des thanatopracteurs et autres professionnels de ce secteur morbide auraient pu adoucir cette douleur liée à l'infertilité. Après tout, donner la vie, c'est donner la mort, alors à quoi bon ! Eh bien non, le désir d'enfant rongea mes tripes même lors de mes visites au crématorium. C'est cette contradiction fondamentale et cette force de vie terriblement puissante que je veux faire apparaître à travers le personnage de Virginie : cette aide-soignante de 40 ans, en parcours de PMA depuis 6 ans, a demandé sa mutation de la néonatalogie à la gériatrie. Elle pense soulager sa douleur en passant des nouveau-nés aux vieillards, mais sa rencontre avec les résidents du Bel Automne et leurs histoires personnelles va questionner les fondamentaux et les contradictions de la parentalité : que transmet-on à nos enfants ?

Pourquoi donner la vie ? Pour finir entouré de sa filiation ou au contraire ruminer l'absence de ses enfants à son chevet ? C'est quoi avoir été de bons parents ? C'est quoi être un bon fils ou une bonne fille ? Tout au long de la pièce, le lecteur assistera au combat de Virginie pour devenir maman. Son combat faisant écho au combat de ceux qui ne veulent pas mourir.

Pièce chorale et mosaïque de vies

« *Il y a autant de fins de vie qu'il y a de vies* » me disait le psychologue rencontré en EHPAD lors de mon stage. Et force est de constater que cette multitude de perceptions de la vie se retrouve chez les soignants, chez les familles. Et c'est cette richesse d'expériences que je veux faire transparaître dans la pièce. Nous suivrons 18 destins croisés, 18 personnages (résidents, soignants, enfants et petits-enfants) qui nous donneront à entendre et à voir leur vision de la vie et de la fin de vie. L'humour et la dérision teinteront sans cesse cette chorale.

^[21] Si ces 3 lettres sont pour moi terriblement claires, elles ne le sont peut-être pas pour tous : Procréation Médicalement Assistée

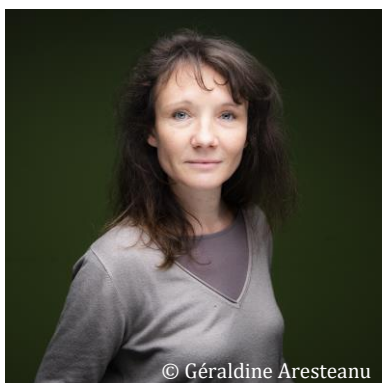
DIPOSITIF SCÉNIQUE :

Les différentes pièces de vie du Bel Automne seront signifiées par des rideaux coulissants et des portes mobiles qui bougeront sans cesse : les espaces apparaîtront et disparaîtront au grès des déplacements des personnages.

Le dispositif scénique se veut très cinématographique. Par exemple, la première scène, la plus longue de la pièce, « *La résidence et le personnel sont heureux de vous accueillir* », a été pensée comme un plan séquence. Le personnel déambule dans les couloirs, allant de salles communes en chambres. Cette première scène nous fait découvrir le Bel Automne par le prisme de son personnel. On découvrira les résidents seulement après le premier interlude, lors de la première scène, on n'entendra que leurs voix. La pièce débute donc par un plan large pour se resserrer par la suite dans l'intimité des chambres.

LES COMÉDIENS :

Sylvia Bruyant - Autrice - metteure en scène – comédienne



Formée à l'Atelier International de Théâtre de Blanche Salant et Paul Weaver à Paris, Sylvia Bruyant est titulaire d'une maîtrise en Etudes théâtrales (Paris 8). Elle complète sa formation artistique auprès de Jack Waltzer de l'Actor Studio, Stanislas Nordey et Luis Martinez (Jeu masqué). Elle obtient le premier prix de la classe supérieur d'art dramatique du concours International de la fondation Léopold Bellan en 2002. En 1999, elle crée la Compagnie Cavalcade, basée à Chartres, au sein de laquelle elle monte 13 spectacles.

De Koltès à Duras, en passant par Azama, Garnier, Fréchette, Mamet entre autres, le travail de la compagnie Cavalcade est résolument tourné vers l'écriture contemporaine. On a pu la voir en tant comédienne sous la direction de Sara Veyron, Gaëtan de Courrèges, Marie-France Soulagnet, Jean-Marie Sirgue, Arnaud Beunaïche, Xavier Lemaire (Dans les coquelicots des tranchées—MOLIERE de la meilleure pièce Théâtre Public 2015). Après l'écriture de plusieurs scénarios de court-métrage, Sylvia Bruyant signe sa première pièce en tant que dramaturge avec « Pompes funèbres BEMOT : une belle mort vaut mieux qu'une mauvaise vie ! », créée début 2017 et actuellement en tournée. Elle prête régulièrement sa voix à des documentaires. « Bienvenue au Bel Automne » est sa deuxième pièce en tant que dramaturge.

Brock – comédien



Brock est un des rares bruiteurs vocaux français. Sa carrière de comédien a débuté au cinéma grâce à Louis Malle qui fut le premier à lui offrir sa chance dans « Milou en mai ». Au théâtre, ce sont Jean-Paul Farré et Jean-Luc Moreau qui, tout d’abord, lui accordent leur confiance. Puis ce seront Gérard Rauber, Anne Bourgeois, Justine Heyneman, Ned Grujic, Emilie Chevrillon, Eric Bouvron et Stéphanie Tesson qui lui confient des rôles. A la télévision et au cinéma, il joue sous la direction de Pascal Légitimus, Didier

Lepêcheur, Gilles Mimouni, Nicolas Cazalé ou Foued Mansour.

Actuellement, il est en tournée avec Pompes funèbres BEMOT , il anime des ateliers bruitage avec Khalid K et travaille avec les passionnés du rêve sur le festival de rire « Autour de Devos ». Il sera au festival d’Avignon 2020 dans Les misérables 2.0 mise en scène par Francisca Rosell

Delry Guyon - comédien



Formé à L’Ecole Internationale de Création Audiovisuelle et de Réalisation au département Art Dramatique, Delry Guyon participe à de nombreux spectacles sur Paris et dans la région Centre, dans un répertoire théâtral riche et varié (Brecht, Koltès, Hugo, Mickiewicz, Tchekov, Gogol, Musset, Goldoni, Havel...). Il intègre la Compagnie Cavalcade en 2010 avec « Le baiser de la veuve ». Depuis 2006, il est comédien /improvisateur au sein du théâtre du Chaos.

Récemment, on a pu le voir dans « Ruy Blas », de Victor Hugo, mise en scène par Guillaume Carrier, dans laquelle il interprète le rôle de Don César, dans « L’enfant froid » récompensé par la Mention spéciale du Jury au concours du Théâtre 13 et dans « L’adieu à l’automne » mise en scène par Elisabeth Czerczuk. Il est actuellement en tournée avec « V comme Hugo » de Arnaud Beunaïche et avec Pompes Funèbres BEMOT. A l’image, on peut le voir dans la webserie « Action », réalisée par David Gautier.

Stéphanie Labbé – comédienne



1er prix de scène classique à l'ESAD avec J.L. Cochet, elle termine sa formation de comédienne à l'Ecole Claude Mathieu.

Elle joue Molière, Gontcharov, Goldoni sous la direction de Dominique Pitoiset et de Jean-Louis Benoit notamment à la MC93, au Festival In d'Avignon et à la Comédie Française. Elle chante dans la comédie musicale «La Guinguette a rouvert ses volets» nominée deux fois aux Molières. Parallèlement, elle crée de nombreux spectacles de compagnie avec Brigitte

Damiens, Eudes Labrusse et Jérôme Imard ou René Albold. Elle joue dans les dernières créations de Fabian Chappuis (Prix Théâtre Adami 2013), qu'elle assiste également à la direction d'acteur.

LA COMPAGNIE

En 2019, la Compagnie Cavalcade fête ses vingt ans. Depuis 1999, quinze créations ont vu le jour. Depuis le début, elle n'a cessé de donner à voir et à entendre l'écriture théâtrale contemporaine (Koltès, Beheydt, Azama, Duras, Cormann, Mamet, Horovitz...), ces écritures puissantes et poétiques d'aujourd'hui qui font le théâtre que nous voulons défendre. Ce théâtre qui a à dire sans jamais renoncer au beau et à l'imaginaire, ce théâtre qui ne juge pas et qui donne la parole aux démunis, à la solitude, à la peur, aux non-dits, à nos folies, à nos étranges contradictions et à tout ce qui nous fait si grands et si pauvres à la fois. C'est ce théâtre-là qui guide nos choix de pièces et qui a forgé, tout au long de ces 20 années, notre identité artistique: un théâtre profondément humain!

Sylvia Bruyant - metteur en scène et comédienne

La compagnie bénéficie du soutien de la ville de Chartres, du département d'Eure et Loir et de la Région Centre Val de Loire.

Soutiens sur le spectacle :



Les créations de la compagnie

Agatha de Marguerite Duras (1999)

Roberto Zucco de B.M. Koltès (2000)

Croisades de Michel Azama (2002)

Sentinelle de Philippe Beheydt (2003)

Dans la solitude des champs de coton de B.M koltès (2004)

Credo d'Enzo Cormann (2005)

Oléanna de David Mamet en coprod. avec la Nelle Eloïse (2006)

Le Journal de grosse patate d'après Dominique Richard (2006)

L'Amante Anglaise de Marguerite Duras (2008)

Le Sas de Michel Azama (2009)

Le Baiser de la Veuve d'Israël Horovitz (2010)

Les 7 jours de Simon Labrosse de Carole Fréchette (2013)

La bêtise humaine racontée aux enfants de Stéphane Bénazet (2014)

Fin de service de Yves Garnier (2016)

Pompes funèbres BEMOT: une belle mort vaut mieux qu'une mauvaise vie!
de Sylvia Bruyant (2017)